

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«РЯЗАНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ДАР»
(ГБУДО г. Москвы «Рязановская ДШИ «Дар»)**

ОДОБРЕНО Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы "Рязановская ДШИ "Дар" Протокол заседания №9 « 07» <u>июня</u> 2021 г.	УТВЕРЖДЕНО Директором ГБУДО г. Москвы "Рязановская ДШИ "Дар" Баженовой М.С. Введено в действие Приказ № 56/ОД « 07» <u>июня</u> 2021 г
---	---

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

**г. Москва пос. Рязановское
2021 год**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7C4AE500B8AD089F4CDD3F8E2427FE16
Владелец: Баженова Маргарита Сергеевна
Действителен: с 05.10.2021 до 05.01.2023

Разработчики: И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук; Н.В. Солдатинова, заместитель директора по учебно-методической работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Редакторы: К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ»; А.В. Валов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».

Редакторы: Попцова А.Р.и.о. методиста ГБУДО г.Москвы «Рязановская ДШИ «Дар», Богданова Юлия Борисовна, преподаватель, концертмейстер ГБУДО г.Москвы «Рязановская ДШИ «Дар», Мучкаев Олег Юрьевич заведующий хореографическим отделением ГБУДО г.Москвы «Рязановская ДШИ «Дар»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по классическому танцу
- III. Экзамен по народно-сценическому танцу

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонды оценочных средств к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое искусство», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данной специальности, целям и задачам программы «Хореографическое искусство», её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и компетенций в области хореографического искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы «Рязановская ДШИ «Дар» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое искусство». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) классический танец
- 2) народно-сценический танец

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы «Рязановская ДШИ «Дар» в соответствии к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;

- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- умение понимать и исполнять задания преподавателя;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;
- навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

II. Специальность

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: – знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения; - умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки; – умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; – умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров; – умения осваивать и преодолевать	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу. Примерные требования к выпускному экзамену: Урок классического танца, включающий в себя 3 раздела: - экзерсис у станка; - экзерсис на середине зала; - allegro.

технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения; – навыков музыкально-пластического интонирования; – как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом. На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.	
---	--

Примерная программа выпускного экзамена 9 класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 450 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Battements fondus на 450с plie-releve en face и в маленьких позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans по половине поворота.
9. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах:
- с подъемом на полупальцы и полупальцах;
- на demi-plie.
11. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face на всей стопе.
12. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
- с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
- с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

14. Pirouette en dehors и en dedans с II и V позиции.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied и pirouette en dehors и en dedans с V позиции.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 и 1/4 круга.
3. Battements tendus jete en tournant en dehors и en dedans на 1/8 и 1/4 круга.
4. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
5. Battements doubles fondus на 45° во всех направлениях и позах.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°
7. Поза IV arabesque.
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans en face и из позы в позу носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
10. 4-е, 5-е и 6-е port de bras.
11. Pas de bourree dessus-dessous en face.
12. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°.
13. Pirouette en dehors и en dedans с II и V позиций. Allegro
14. Temps saute с продвижением вперед, в сторону и назад.
15. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
16. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
17. Pas echappe на II позицию en tournant по половине поворота.
18. Pas echappe battu.
19. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
20. Pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied.
21. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах.
22. Pas de basque вперед и назад.
23. Pas de chat.
24. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/8 и 1/4 поворота.
 2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота.
 3. Sissonne simple en tournant по 1/8 и 1/4 поворота.
 4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в сторону en face .
 5. Pas de bourree ballotee на croisee и effacee носком в пол и на 45°.
 6. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
 7. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
 8. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V и II позиции и pirouette.
- В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.
- Во II полугодии - выпускной экзамен за полный курс обучения.

III. Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания:

Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - знание методики исполнения движений; - знание выразительных средств в народно-сценической хореографии; - знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается; - музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций; - умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла; - знание и понимание законов сцены; - знание композиционных основ построения комбинаций; - навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.	Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу. Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу: – исполнение движений у станка; – показ на середине зала, состоящий из 3 разнохарактерных этюдов.

Примерная программа для выпускного экзамена в 9 классе

Исполнение движений у станка:

1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений. 2. Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.

3. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:

- активной работы опорной ноги; –перехода с опорной ноги на работающую;
- переход из выворотных позиций ног в прямые позиции.

Этюдная работа на середине зала:

1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Областной русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
3. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
4. Испанский народный танец «Арагонская хота»
5. Как дополнительный материал для особо способных учащихся.
 - польский сценический танец («Мазурка»);
 - венгерский сценический танец.

Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.